









# EPISTOLARIO CARDUCCIANO



GIOSUÈ CARDUCCI

Fin dall'anno della morte del Carducci, fu sentito, fra i lettori e gli studiosi del Poeta il desiderio di veder pubblicato il vastissimo suo epistolario. Due volumi di lettere, pubblicati dalla Zanichelli, nel 1911 e nel 1913, non fecero che accrescere questo desiderio giustificato dall'ansia di conoscere un Carducci vero e uomo.

E' venuto ora il momento di condurre ad effetto l'opera tanto desiderata; sia perché con lunghi anni di ricerche e di premure, e per concorso spontaneo anche dei corrispondenti, si è riusciti a raccogliere alla Casa Carducci una bella e copiosa messe, che arriva a più di 8000 lettere, sia perché, volgendo ormai verso la fine la Edizione nazionale delle Opere del Carducci, che comprende non solo tutto ciò che egli pubblicò e raccolse, ma moltissime cose inedite o prima ignorate, la Edizione stessa deve logicamente integrarsi di quel genere di scritti che per eccellenza interessano e meglio toccano l'uomo e più a dentro ne mostra l'anima: le lettere.

Verrà dunque il tanto auspicato Epistolario del Carducci, per cura del Comitato, che ha condotto l'Edizione nazionale, e verrà nella forma che il Carducci stesso desiderava: con le cure e gli accorgimenti che una pubblicazione di tal genere richiede, affinché possa mettersene a profitto tutto quanto il contenuto biografico, storico, letterario, psicologico. Verrà fuori cioè compiuto di tutte le lettere. Nessuno infatti ha il diritto di mutilare o limitare l'espressione scritta e però l'anima d'un grande uomo, sottoponendola alla propria scelta e al proprio giudizio; tanto più per il Carducci, che fu in ogni tempo estremamente sincero, disse sempre quel che pensava, e non ebbe a non tollerare mai infingimenti. Le lettere escono sempre spontanee dalla penna del Carducci; senza lenocini, e pure, per la loro innata dignità di stile e di espressione, fresche, originali, con espressioni profondamente rappresentative ed efficaci; spesso argute, sempre nitide e limpide come acqua di sorgente.

Qualcuno può giustamente obiettare che, dato l'animo impulsivo e inesorabilmente schietto del Carducci, ci saranno in più d'un caso frasi acerbe, giudizi spregiudicati, valutazioni turbate dalla contingenza del momento, e però talvolta anche ingiuste; ma poi sappiamo che il Carducci, naturalmente giusto e onesto, si corresse da sé non appena fu meglio informato del vero. Non c'era mai in lui l'odio; c'era il dispetto, questo sì, per tutti coloro che agivano mossi da altro che non fosse il vero; il disinteresse, l'idea. E nessuno che abbia senno e discrezione si avrà a male di qualche, sia pur troppo vivace, espressione, che proietta poi un fascio luminoso sul quadro e gli dà un nuovo senso di vita.

Ci sono fasci di lettere, fra quelle inviate dal Carducci, che hanno una consistenza e quindi una importanza specialissima. Il gruppo di lettere più copioso e più continuo, e osiamo dire più importante (sono oltre seicento), è quello del Chiarini, col quale il Carducci tenne corrispondenza non mai interrotta dagli anni giovanili di Firenze, sino agli ultimi, e sempre con un tono di confidenza e di intimità da amico ad amico, al che esso carteggio contribuirà a illuminarci non solo per la vita del Carducci, ma per la sua opera, e ci darà informazioni preziose sul suo pensiero, su persone, su avvenimenti, sopra gli orientamenti degli studi e dell'arte.

Poi fra i gruppi più nutriti ci sono le lettere alla famiglia, soprattutto alla consorte, le lettere a Isidoro del

Lungo, a Giuseppe Torquato Gargani, a Ottaviano Targioni Tozzetti, a Terenzio Mamiani, a Pietro Thouar, a Vincenzo Salvagnoli, a Pietro Dazzi, a Geremia Barattini, a Ferdinando Crispien, a Francesco Donati, a Ferdinando Travaglini, a Felice Tribolati, a Narciso Feliciano Polopini, a Luisa Grace Bartolini, a Giovanni Procacci, per limitarci agli anni della dimora fiorentina. Quando fu in Bologna il cerchio delle corrispondenze si allargò di molto, e, pur continuandosi il carteggio colle persone sopra indicate, tante altre persone, illustri e meno illustri, entrarono nelle sue relazioni epistolari, durante i quarant'anni che, senza scosse violente, prepararono l'Italia nuova. I più grandi nomi di italiani sono in rapporto con lui: Garibaldi, Cairoli, Peruzzi, Crispien, Sella, Filopanti, Saffi, Cavallotti, Alberto e Jessie Mario, Bertani, Imbriani, ecc.; e poi Alessandro D'Ancona, Giovanni Prati, Alceide Alceide, Enrico Nencioni, Ferdinando Martini, Gabriele D'Annunzio, Giacomo Zanella, Giuseppe Cesare Abba, Severino Ferrari, Giovanni Marradi, Domenico Gagli, Guido Mazzoni, Giovanni Pascoli; non che gli editori suoi: Barbera, Vigo, Galeati, Zanichelli.

Per gli stranieri basta ricordare i nomi di Sainte-Beuve, Victor Hugo, Mistral, Paris, De Nolhac, Zola, Hillebrand, Mommsen, Pichler, Heyse; di Don Pedro del Brásile, Urechia, Traisk-Pavice, Jorge, Ivanof, ecc.

Per i carteggi più numerosi si porranno in fine ai volumi registri e accostamenti col proposito di rendere più evidente e più fuso il complesso dei rapporti del Carducci con persone che meglio lo avvicinarono; avviando così all'unico inconveniente che ha, fra i molti pregi, la distribuzione cronologica delle lettere.

I criteri a cui si è ispirato il Comitato nazionale sono, per quanto era consentito, gli stessi che lo hanno diretto per la Edizione nazionale.

1. Pubblicazione integrale del testo delle lettere senza soppressioni e senza alterazioni di alcun genere.
2. Ordine cronologico nella pubblicazione, per modo che giorno per giorno o mese per mese noi possiamo seguire l'opera dello scrittore, scoprire i suoi pensieri, sentir pulsare nei vari atteggiamenti il suo fervente cuore.
3. Illustrazione con poche postille, dove proprio sia necessario, di qualche passo o di qualche nome, allo scopo di rendere intelligibile e chiaro il testo.
4. Disposizione ordinata in forma di regesto in fine ad ogni anno delle comunicazioni epistolari che non hanno contenuto di qualche interesse.
5. Indicazioni, in fine al volume, del luogo ove trovai l'autografo, e notizie su altre condizioni esterne dell'originale, che meglio illuminino il contenuto.

L'epistolario del Carducci si comporrà di circa dodici volumi e comprenderà le lettere scritte fra il 1850 (di antecedenti non se ne conoscono) fino agli estremi della vita, che gli mancò il 16 febbraio 1907.

I volumi che formano l'«Epistolario Carducciano» editi dalla casa Zanichelli di Bologna riusciranno, come quelli delle «Opere», una affermazione di bellezza tipografica e di arte editoriale.

In svelte ed eleganti 8°, stampati su carta finissima con nitidi caratteri elzeviri, sono arricchiti di numerosi autografi e ritratti del Poeta e rilegati in pelle o tela con dorso a fregi dorati della bella tradizione italiana.

- Sono in corso 3 edizioni:
- a) speciale fuori commercio; 26 esemplari contrassegnati con lettera dall'A alla Z; in carta India con taglio in oro.
  - b) di lusso; 200 esemplari numerati, in carta India con taglio in oro; rilegatura in piena pelle con dorso a fregi in oro.
  - c) normale; in carta finissima; rilegatura in tutta tela con dorso a fregi in oro.

Ciascun volume L. 25.



Testa di Augusto (Museo delle Terme - Roma)

Indubbiamente Augusto — nella sua opera di restaurazione dello Stato — si propose quale massimo compito l'assassinio morale della famiglia, per cui promulgò le famose leggi matrimoniali. Scopo di queste fu la limitazione del celibato, la tutela della vita familiare; inoltre, ma in questo la loro importanza è secondaria, esse furono rivolte a impedire la commissione degli appartenenti all'ordine senatorio col delitto.

La facilità dei divorzi era di fatto al tempo d'Augusto una insidia alla consistenza delle famiglie, mentre l'adulterio, che ne minava la vita, non poteva non distogliere, per riflesso, dalle unioni regolari. Or, siccome l'eroe morale di Augusto, la richiesta almeno una sua larga pubblicità, con una constatazione in presenza di sette cittadini; quanto agli adulteri, fin qui soggetti a giurisdizione domestica, la cui punizione s'era attenuata per disuetudine delle misure più gravi sia da parte del padre dell'adultera, sia da quella del marito, non più cor- rivo ad atti di estrema violenza sui colpevoli (i quali, del resto, non sa- rebbero stati in accordo con la pub- blica opinione), le leggi augustee prevedono cominciando al colpo di lei la separazione, oltre a ciò, essi perdevano la metà del patrimonio rispettivamente della dote.

In tale legislazione una citazione particolare merita la lex Julia de maritandis ordinibus dell'anno 18 a. C. Essa impone l'obbligo del matrimonio ai maschi fra i 25 e i 60 anni, alle donne fra i 20 e i 50, sotto pena di incorrere nell'incapi- titazione di ereditare per testamento (tranne che dai più prossimi pa- renti e affini), quanto al diritto pri- vato; d'essere postergati ai coniugati, quanto ai rapporti di diritto pubblico. Speciali pene colpivano pure i vedovi e le vedove che non fossero passati a nuove nozze (entro un termine oscillante fra i sei mesi e due anni). La lex Julia non si occupava della prole, o che si considerasse come sua implicita e presuntiva conseguenza a che essa avesse un intento moralistico più- tosto che demografico. Questo si- mposo certamente più tardi con la lex Papia Poppaea del 9 d. C., che aveva sanzioni per i privi di figli- tuaria e con le garantigie della

primizia, invece per quanti asse- sero prole. Ci sono, però, degli sto- rici che la lex Papia Poppaea ve- dono anche determinata, in buona parte, da ragioni fiscali. Certo il malcostume che Augusto si prefisse di fronteggiare non era che la conseguenza dell'enorme estensione dell'impero e dell'in- fluenza a Roma di mezzi straordi- nariamente cospicui. Essi vi ave- vano suscitato allettamenti e sedu- zioni cui il mondo soggetto forniva gli strumenti con le sue eterne e con gli artifici del lusso. Però nuove condizioni di vita minavano, ormai, la semplicità dell'antica costume e scotevano le basi tradizionali della famiglia, su cui si reggeva lo Stato, tanto da suscitare sin dalla fine del terzo secolo la severa reazione di Catone il Censore.

Quali fossero le insidie e i danni recati alla famiglia da questa nuo- va condizione di cose è dimostrato, oltre che da notizie storiche, dalle commedie di Plauto e di Terenzio che, pur essendo una riduzione e un adattamento di esemplari greci, at- testano col loro stesso successo tea- trale la loro rispondenza al nuovo ambiente romano. Non che man- cassero anche allora, naturalmente, le generose e non rare eccezioni; ma le passioni e fin la moda dei facili amori ha un'eco troppo pro- fonda nella lirica del primo secolo a. C. per potersi mettere in dubbio, mentre il genere di vita delle donne del tempo emerge pure da infinite testimonianze storiche, giuridiche, narrative. S'aggiunga che le nuove condizioni e le nuove abitudini ren- devano più costosa la pacifica e mo- desta vita coniugale d'una volta, si aggiungeva la piaga dei divorzi che neanche Augusto riuscì a sanare completamente. E poi il lungo pe- riodo tanto agitato e travagliato delle guerre civili, in cui passioni, cupidigie, malvagità, viltà insidia- vano, con tutto il resto, la vita e l'organismo familiare, non aveva potuto non accelerarne e intensifi- carne la crisi.

S'intende, dunque, come in una fase di ricostruzione quale quella che si assumeva Augusto dovesse trovar posto, e non piccolo, la ri- costituzione della moralità. A tale fine egli attese pure con la legge sum- ma sanzioni per i privi di figli- tuaria e con le garantigie della

## Augusto e le leggi demografiche

IL FRENO AI DIVORZI  
L'OBBLIGO DEL MA-  
TRIMONIO - LA PROLE  
E IL DIRITTO EREDITA-  
RIO - L'OPINIONE DI  
TACITO

dote, entrambe capaci di assicurare la vita economica della famiglia. Si il dote e il malfare di que- sta vita morale turbata che le spe- ranze augustee di fronteggiarla, hanno, del resto, un'espressione elo- quente nelle odi di Orazio, di varia intonazione nel periodo precedente e in quello susseguente alla legisla- zione augustea. Il Carmen saecula- re («e la «augenda suboles» vi ha qualche riflesso) è soprattutto l'esal- tazione della morigerata vita fami- liare.

E' noto che alcuni storici consi- deravano il tentativo d'Augusto di restaurare la moralità e la conti- nenza della famiglia in gran parte come non riuscito. Tacito sostiene che la Papia Poppaea, pur impin- guando l'erario, non servì ad accre- scere i matrimoni né le nascite dei figli, continuando a prevalere, in- vece, la sterilità (orbitas). Ma sap- piamo che Tacito vede troppo nero ogni qualvolta giudica di iniziative imperiali; e però le posteriori com- posizioni di Giovenale e Marziale ci persuadono che, limitatamente per ciò che riguarda le classi supe- riori, egli forse non esprime in tale questione un giudizio lontano dal vero.

Le persecuzioni fiscali contro i celibi, e — almeno parzialmente — contro gli ammogliati senza prole, furono abolite appena nel 110 d. C. da Onorio e Teodosio II.

E' noto che un «beffardo, atroce» destino, doveva duramente provare, nella sua vita privata, l'imperatore che dedicò tutto se stesso alla im- portanza dell'istituto familiare. L'unica figlia, Giulia, che egli aveva avuta

da Scribonia, avrebbe potuto avere un marito, dei figli, ed assicurarsi — così — la successione in tale intento, infatti, ella fu sposata al giovane cugino Marcello, figliuolo della sorella d'Augusto, Ottavia. Ma a soli diciannove anni Marcello moriva, tra un desolato rimpianto di cui Virgilio doveva rendere l'eco immortale. Due anni dopo Giulia andò sposa ad Agrippa, il massimo collaboratore dell'imperatore, desti- nato così a succedergli; ed ecco, pochi anni dopo, morire anche A- grippa, lasciando tuttavia tre figli (Caio, Lucio, Giulia), cui si aggiun- geva un Agrippa consacrato col no- me di Postumo, per essere nato suc- cessivamente alla morte del padre. Ed allora, con un matrimonio che doveva essere del tutto infelice, Giu- lia fu sposata la terza volta a Ti- berio, il primogenito di Livio.

L'imperatore si ripeté su Agli (Caio, Lucio, Giulia), cui si aggiun- geva un Agrippa consacrato col no- me di Postumo, per essere nato suc- cessivamente alla morte del padre. Ed allora, con un matrimonio che doveva essere del tutto infelice, Giu- lia fu sposata la terza volta a Ti- berio, il primogenito di Livio.

Non manca una rete di sospetti che s'apre con cause non naturali tutte queste morti premature che la- sciarono padrone del campo il mal- visto Tiberio, quando la morte colse l'imperatore a Nola il 19 agosto del 14 d. C.

Alberto De Zucchi



La famiglia imperiale nell'Ara pacis



Uno dei due Templi dei Caduti nazionalsocialisti nella insurrezione del 1923. Due militi delle S.S. montano la guardia.

MONACO, novembre. Sempre Monaco di Baviera ha avuto una sua funzione di mediatrice fra i due mondi germanici ed italiani; gli innumerevoli italiani che vi sono giunti nei secoli trovano in questa che è la prima gran- de città tedesca, appena passate le Alpi, quasi la testa di ponte del germanesimo; ma contemporanea- mente vi trovano sospesi nell'aria i colori di nostro spirito. Proprio qui, infatti, dove Monaco è l'inevitabile forse più fini del suo volto, da essere oggi quasi un centro del Barocco italiano. Nel cuore della città, domina la Chiesa del Te- m- (del Barocci e dello Zucchi), il cui fianco s'erge quasi Feldher- renhalle che è una imitazione del- la Loggia dei Lanzi. Poco lontano, rotti inconfondibilmente nostri, i palazzi Majes e Porcia (della Zu- cchi), appena fuori della città c'è il gran castello di Nymphenburg (opera ancora del Barocci) che di- stende il suo candore nel gran ver- de dei paroli. E certi grandi volti dimenticati del delinquenti del Ta- lano e del Tintoretto fermati nel passo dell'italiano che visita frotolosa- mente la Pinacoteca.

Spesso accortezza da nostri spi- riti per il passato, sembra che oggi

Monaco voglia ricambiare in qual- che modo con una sua nuova mi- sione. Posta quasi al centro del- l'Asse Roma-Berlino, è questa la città dove le numerose Delegazioni nostre ricevono la prima idea della realtà germanica d'oggi. Un moti- vo nuovo e grande ha reso poi fa- cilmente il nome di Monaco ad ogni italiano; questa è stata la città e- stera che ebbe la ventura di salu- tare il Duce con un trionfo e che, nel primo anniversario di quel gio- rno, lo rivide giungere un altro ma- tino di settembre a riportare pro- digiosamente la pace all'Europa che l'aveva quasi perduta.

La città che nel secolo scorso, ca- pitale di piccolo Stato, fu centro europeo d'arte e che ora nella gran- de Casa dell'Arte Tedesca possiede un auspicio per l'arte che scaturiva dal nuovo suo spirito trae oggi, sembra, il suo motivo cardinale d'interesse dall'esser stata, si po- trebbe dire, la «città di Hitler».

Essa, che porta ufficialmente il no- me di «Capitale del Movimento», è tutta segnata di questa storia di un destino umano assai neglet- to a destino di popolo. Si può af- fermare che semplicemente cammi- nando per le sue tuniche vie si pos- sa ricostruir tutta la vita sostan-

ziale di Hitler e, di riflesso, del Na- zionalsocialismo. Ecco qui, al nu- mero 74 della imponente Scheit- shemerstrasse, la semplice caserma che uno sconosciuto giovane deco- ratore venuto da Vienna prese in affitto nel maggio del '13; ed ecco nella Lohstrasse la caserma del Reggimento di Fanteria dove que- sto sconosciuto ebbe la sua istru- zione militare quando s'offrse vo- lontario alla Guerra che doveva plasmarlo col suo travaglio: oggi sulla facciata di quella caserma spicca il nome di questo sconosciuto: «Adolf-Hitler-Kaserne».

Nel celebre Hofbrauhaus è la gran- sala dove al 24 febbraio del 1920 Hitler annunciò il suo Programma. In questa stessa sala si tennero poi parecchie riunioni del Partito, ed una sera del novembre 1921 gli squadristi hitleriani la spombraro- no tanto drasticamente da distur- batori socialdemocratici, che si me- ritarono dal loro Capo il nome di «Sturm-Abteilung» o Reparti di Assalto (le ormai ben note S.A.). Nel vecchio Hofbrauhaus, nella Rosenheimerstrasse è ancora ben- visibile il segno del colpo di pistola con cui Hitler impose il silenzio nel- la storica adunata dell'8 novembre 1923 per la proclamazione del pri-

mo e prematura governo nazionale. Il giorno dopo, il 9 novembre, il cor- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.

L'Odeonplatz è quasi il culmine dei ricordi tempestosi della lunga lotta: il Koeniglicher Platz con le sue nuove costruzioni del Naziona- lismo, severe e serene insieme, ha tutta la compostezza di un

trionfo sicuro. Lì presso è la cele- bre Casa Bruna, una villa dove il- teo con alla testa Hitler e Luden- dorff fu spezzato dalle pallottole del deciso della lotta, dal 1930 alla presa del potere nel 1933; oggi, decompilate, si schiano i primi Se- dici, Hitler fu ferito a Ludendorff ebbe salva la vita da un suo vecchio soldato che si gettò nella raffica del- le pallottole davanti a lui.

Oggi sulla piazza due militi neri fanno guardi d'onore, marmorei; e non so contemplare questa piaz- za, e ripensare in quel fatale gior- no del 1923, senza che nella me- moria mi spunti un'altra immagi- ne, lontana e precisa. C'è una fo- tografia che ce la tramanda, una vecchia fotografia d'un quarto di secolo fa, ma che riempie di rive- renza di fronte al destino degli ita- lianisti e del popolo. E' la fotogra- fia della marea immensa di uomini che in un fatale tramonto dell'ago- sto 1914 fluisce a questa piazza da tutta Monaco, con la spinta esu- berante del sangue che, di fronte all'emozione improvvisa, preme sul cuore; è scoppata da poche ore la Guerra che taglierà netto nella Sto- ria degli uomini. E' una folla nera ed immensa, che ti par angoria e senza nome; ma, grano perduto nel campo infinito (si che a distinguer- lo non dovremmo incorniciare in un cerchietto bianco), c'è là il viso pal- lido di Hitler che, a capo scoperto, guarda, tutto proleso verso l'alto, il suo destino che monta. Non c'è forse immagine di Hitler più densa di senso profondo: egli è là in mes- so alla folla, stretto nella calca, uno dei tanti; ma socca in quel mo- mento la sua ora, al limitare preciso, fra l'eri e l'oggi, per questo gio- rno ignoto che concentrerà il de- stino di milioni di uomini.



Gli Uffici di Cronaca sono aperti al pubblico dalle ore 18 alle 20 e dalle ore 21 in poi.

## CRONACA DI UDINE

Telefoni: Direzione, Redazione e Cronaca 1-15, Amministrazione 8-80. Ufficio pubblico 9-40.

## FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

## Fascio di Latisana

Con provvedimento in data 2 dicembre XVII ho nominato Segretario Politico del Fascio di Latisana il fascista Guido Nannini già Commissario Straordinario del Fascio stesso.

Il Segretario Federale G. RINALDI.

## La celebrazione di Balilla

Stamane, con una festante agitata di giovinetti, sarà celebrato l'annuale del gesto eroico di Balilla. A Udine, come abbiamo annunciato, la cerimonia avverrà alle ore 15.30 al teatro della G. in via Fabbricci, alla presenza degli esponenti del P.N.F. e delle autorità scolastiche.

Saranno distribuiti i diplomi di benemerita del Ministero dell'Educazione Nazionale alle insegnanti, i diplomi di direttrice e assistente di scuola e le croci al merito agli esponenti, dirigenti, docenti e giovani italiani.

Dopo la celebrazione di Balilla e la distribuzione dei diplomi e croci al merito, i reparti assisteranno all'esecuzione di canti del complesso corale femminile.

Tutti gli ufficiali e dirigenti della G. del capoluogo, dovranno intervenire alla cerimonia vestendo l'uniforme ordinaria.

La ricorrenza sarà celebrata diligentemente anche in tutti i Comuni della Provincia.

## G. I. L.

## Nominie

**CASIONS DI STRADA.** Con provvedimento in data 2-12-1938 XVII il fascista Feliciano Aldo è stato nominato Comandante A. A. B. in sostituzione del fascista Veronesi Gio. Battista.

**VISCO.** Con provvedimento in data 2-12-1938 XVII il fascista Gaudenzi Enrico è stato nominato Comandante A. A. B. in sostituzione del fascista De Lusa Antonio.

## Ispezioni

Il V. Comandante Federale della G. I. A. B. ha tenuto nei giorni scorsi i seguenti rapporti:

a Udine, ai Comandanti Avanzo e Balilla del Gruppo Rionelli; a Palmanova, ai graduati Avanzo e Balilla.

a Udine, agli ufficiali comandanti e ai reparti tipo.

## Asciutta straordinaria

## dei canali del Ledra

Portiamo a conoscenza degli interessati che, per ordine dell'autorità giudiziaria, oggi domenica 4 dicembre, sono messi in asciugatura il canale principale da Rivolta in giù, ed i canali secondari di S. Vito, Marignacco, Passano, S. Gottardo, Castions, Trivignano, S. Maria.

L'acqua è stata tolta alle ore 9 e verrà rimessa alle ore 10 a Rivolta.

## Culle per la giornata

## della madre e del fanciullo

La sig. Maria Volpi Ghirardini, in occasione della Giornata della madre e del fanciullo, ha offerto al Fascio Femminile, una culla completa.

## COMMENTO FESTIVO

## Chi sei tu?

Giovanni il Battista aveva preparato via di pentenza la Messa che doveva venire. Poi un avvenimento venne. Così da Nazareth ed era esclamato: «Io non sono degno neppure di scolglierli i calzari... Ecco colui che è venuto a sanare i peccati del mondo».

Ma poi, per la sua audacia apostolica, contro la casa Erodiaca, era stato gettato in carcere, in attesa che il suo capo venisse sacrificato alle aglie gambe di Salomè. Or dal carcere egli mandava ai suoi discepoli ad interrogare il Cristo: «Chi sei tu? Sei tu l'inviato da Dio o dobbiamo attendere un altro?».

Questo chiedeva non per sé, ma per i suoi discepoli che ancor non si rassegnavano a lasciare lui — umile precursore — per seguire Gesù che aveva già solennemente riconosciuto.

Dispose il Signore: «Dite a Giovanni: i ciechi vedono, i morti risorgono, i poveri sono evangelizzati. S'è così coloro che non si scandalizzano in me?».

La storia si rinnova in ogni anima ed in ogni tempo. Dalle anime umane sale eternamente l'invocazione di una Verità, di una Luce, di una Guida che li chiarisca il mistero della vita, che ci tracci la via e in meta del nostro destino. Troppi cercatori, troppi speri hanno sedotto e seduzione per sedurre in favore d'Adam, gli di per sé, e facilmente deboli ed ubria chi non sarà il vero Maestro o il vero Pastore? Sei tu, Cristo, o dobbiamo attendere un altro?

L'inviato di Dio deve portare il sigillo di Dio, sigillo di infinite potenza e di sovranità: giustizia e bontà. I venti e le mare, le pietre ed il pane, la carne e l'anima, la vita e la morte, tutto debbono docili al suo comando. Inviato di Dio è solo Colui che sa dire parole eterne, che penetrare e soggiogare la natura, che dà ogni essere e d'ogni essenza. Inviato di Dio è solo Colui che sa levitare con elbo divino — carne e sangue — l'umana famiglia in tutti i infiniti di verità, di giustizia e di pace.

O nel brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

Il brancolare eternamente al vuoto disperato ove le parole ed i sillogismi umani ci fanno cedere, o nel credere che Dio, Gesù di Nazareth, la ruga da tanto sospirata da questa terra arsa e crepata.

## Il Segretario del Partito

## della famiglia del capitano Cecchi

caduto nell'adempimento del dovere.

Dopo il grave incidente ferroviario al ponte sul torrente Torre, fu rinvenuta, fra le altre, la salma del giovane fascista Enrico Cecchi, di Budrio bolognese, capitano del P.le Pioniero Reale Cavalleria, rimasto vittima del dovere, mentre si prodigava con grande abnegazione ed esemplare ardimento, nella difficile e pericolosa opera di salvataggio.

Abbiamo una notizia che al comandante federale della X Legio, è pervenuto il seguente telegramma da S. E. il Ministro Segretario del Partito:

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

«Pragati porgere alla famiglia del defunto Giovanni Cecchi Enrico Cecchi di Budrio, le espressioni del mio vivo cordoglio. — Achille Starace».

## Propaganda agraria

## A cura dell'Ente Provinciale

di Agricoltura e Silvicultura.

Nella località sottostante delle lesioni di agricoltura risananti, la principale coltivazione è l'avena.

L'avena è coltivata in tutti gli appezzamenti della zona.

Molteplici nella zona dell'avena, si coltiva anche il grano.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

Il grano è coltivato in tutti gli appezzamenti della zona.

## GLI ERRANTI

## Le avventure d'uno scultore friulano

Numerosa è la schiera degli ambulantisti e proprio in questi giorni per la città di Udine si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati da un certo Mario, si sono visti un vivace e animato compagnia di artisti.

Un gruppo di artisti, guidati







... ..







